

〈範圍：康軒版國中國文第三冊第四～六課、語文天地二、文史典故精粹第25～30回〉

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。
 ※非選擇題請作答於答案卷上，考試完畢需繳交答案卡及答案卷，請不要填錯格，請用黑色原子筆作答。

一、國字注音：每題 1 分，共 5 分。

- 齊人「ㄐㄨㄛˊ」金：
- 「霎」時間：
- 「ㄘㄨˋ」詩言志：
- 大雨滂「沱」
- 酣「尸尤」飲宴：

二、解釋：第 1~4 題每題 1 分，第 5~7 題每題 2 分，共 10 分。

- 匍匐：
- 造飲「輒」盡：
- 不「戚戚」於貧賤：
- 肆虐：
- 不求甚解：
- 氣勢萬鈞：
- 氣脫委頓：

三、默書：5%（每句 1 分，完整答對才給分。）

請根據表格，統整五柳先生的生活及面對處境的態度。
 （以課文文句依序作答）

生活	住	____(1)____，____(2)____	態度： ____(5)____
	衣	____(3)____	
	食	____(4)____	

四、選擇題：每題 2 分，共 62 分。

- 下列「」中的字，何者字形前後相同？
 (A) 觀者如「ㄉㄨㄛˊ」/先「ㄉㄨㄛˊ」為快
 (B) 武功祕「ㄐㄨㄛˊ」/走避不「ㄐㄨㄛˊ」
 (C)「ㄐㄨㄛˊ」竿起義/謎底「ㄐㄨㄛˊ」曉
 (D)「ㄉㄨㄛˊ」荊荊棘/「ㄉㄨㄛˊ」柴生火
- 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？
 (A) 深受震「懾」/令人「懾」服
 (B) 母子「均」安/貧富不「均」
 (C) 何「許」人也/多加讚「許」
 (D) 宣布「歇」業/回房安「歇」
- 下列「」中的字，何者字音前後相同？
 (A) 氣勢「磅」礴/過「磅」秤重
 (B) 行「潦」川流/窮途「潦」倒
 (C) 晨「興」夜寐/酒「興」正濃
 (D) 捲款「潛」逃/作者陶「潛」
- 下列文句何者文意流暢、用詞最恰當？
 (A) 為了一點蠻觸之爭，兄弟姐妹間吵得天翻地覆，實在不值得
 (B) 這堂線上課程完全免費，無需芹獻，只要登錄會員即可無限次播放
 (C) 他因為與上級主管的理念不合，決定下逐客令，自己獨立創業成立新公司
 (D) 叔叔為盡地主之誼，特別以嗟來之食招待外國朋友，是十分稱職的東道主

- 下列哪個選項「」中的詞語使用最正確？
 (A) 這個新興國家資源豐富、市場廣大，已經成為國際財團投資的「黃梁夢」
 (B) 他嘴裡雖說計畫完全由我操控，但背地裡卻處處「掣肘」，簡直就是表裡不一
 (C) 感謝「泰斗」大人同意女兒與我共結連理，日後咱們夫婦必定會舉案齊眉
 (D) 這次班際大隊接力比賽，15 班表現優異，讓其餘班級只能「五十步笑百步」了
- 下列典故的解釋，哪一個不正確？
 (A) 始作俑者：首先作惡事的人或惡劣風氣的創始者
 (B) 橘化為枳：比喻人眼界狹小，高估自己，不自量力
 (C) 楚囚相對：比喻陷於困境時如囚犯相對哭泣，無計可施的樣子
 (D) 扣槃捫燭：比喻沒有親自觀察，認識不夠確切，容易產生誤會，造成荒唐的結果
- 「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」根據這段文字，可見五柳先生具有什麼樣的個性？
 (A) 率真自得，不拘禮俗 (B) 沉溺欲望，及時行樂
 (C) 朝三暮四，意志不堅 (D) 光明磊落，行不由徑
- 下列文句「」中的成語，何者運用正確？
 (A) 這家人父慈子孝，夫唱婦隨，這般「齊人之福」令人稱羨
 (B) 這位部長就任後，立即因涉及收賄被革職下臺，成了「五日京兆」
 (C) 他性情淡泊，是位受人敬仰的隱士，對登門拜訪的權貴總是「倒屣相迎」
 (D) 為了購買進口機車，山道哥欠下高額債務，每天「朝三暮四」，不知如何償還
- 根據〈五柳先生傳〉原文，文章結構先後順序為何？
 (A) 名號由來→個性→嗜好→生活→志趣→評論
 (B) 名號由來→嗜好→個性→生活→志趣→評論
 (C) 名號由來→嗜好→生活→個性→評論→志趣
 (D) 名號由來→評論→生活→個性→嗜好→志趣
- 「終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉。」這段文字，作者用「聽覺印象表達視覺效果」，以悠揚樂聲刻畫雨過天青的平靜，下列選項何者也是運用同樣的表達方式？
 (A) 那低啞的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的螢火蟲
 (B) 得得得得夾帶著絲絲絲絲，聽聲音，你判斷西北雨在兩甲四方田以外
 (C) 陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒亮晶晶的珍珠
 (D) 晴天之後仍然是完整無憾飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天

11. 下列選項「 」中的部分，何者不是該句的主語？
 (A)「霹靂」環起 (B)「四顧」無人
 (C)「牛群」在原野狂奔 (D)「太陽」又探出雲端
12. 關於〈田園之秋選〉的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 作者的用字遣詞優美柔婉，讀來能讓心情平靜和緩
 (B) 作者以個人經驗為主，佐以民俗傳說來描寫西北雨
 (C) 行文細膩生動，兼具觀察力與想像力，景象如在眼前
 (D) 首段開門見山提出一天的生活概況，末段與之相呼應
13. 下列句子皆出自於〈五柳先生傳〉，何者「 」內的文字不是指「五柳先生」？
 (A) 極「其」言 (B) 或置酒而招「之」
 (C)「茲」若人之儔乎 (D) 亦不詳「其」姓字
14. 關於〈五柳先生傳〉的內容，下列敘述何者正確？
 (A) 文中敘述五柳先生喜歡讀書，但批判他貪杯的缺點
 (B)「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」概括說明了五柳先生的高尚品格
 (C) 末段的「贊」透過黔婁之妻的話，以自評方式評論五柳先生的德行
 (D) 模仿史傳的形式介紹五柳先生的一生，以諷諭手法，勸世人當安貧樂道
15. 「 籌交錯」、「三足 立」、「傾 大雨」、「破 沉舟」、「腹 甚廣」以上詞語 共五處，依序應填入：
 (A) 觥、鼎、壺、樽、鉢 (B) 杓、樽、盆、釜、筍
 (C) 杯、鼎、鍋、斧、甕 (D) 觥、鼎、盆、釜、筍
16. 「英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。」這首詩中所歌詠的人物，與下列何者相去最遠？
 (A) 五斗徒勞謾折腰，三年兩鬢為誰焦。今朝官滿重歸去，還挈來時舊酒瓢。
 (B) 鶴愛孤松雲愛山，宦情微祿免相關。栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閑。
 (C) 酒入豪腸釀雅篇，月來醉影會詩仙。山河浪漫猶飄逸，筆落神奇狂傲天。
 (D) 宅邊雖有五柳樹，歸去已荒三徑園。盈樽濁酒自可漉，得趣古琴那用絃。
17. 依據文意情境判斷，下列各選項「 」內的詞語，何者依序為「同義複詞」／「偏義複詞」？
 (A) 你負責偵察敵情，只要一有「動靜」，就立刻回報／他們的「恩怨」早已化解，就別再舊事重提了
 (B) 人有旦夕「禍福」，沒想到他只是下樓拿包裹，便命喪街頭／消防隊員利用雲梯車從「窗戶」進入，搶救受困火場的災民
 (C) 莊老師剛結束一場演講，回想學生們熱烈的反應，他帶著「愉悅」的心情踏上歸途／歌迷們聚集在小巨蛋，如痴如醉地「聆聽」酷玩樂團的演唱會
 (D) 嫌犯被發現後立刻棄車，在街頭上演一起驚險的警匪「追逐」／俗人的憂慮不外兩種：一曰憂「成敗」，一曰憂得失

18. 根據〈五柳先生傳〉一文內容，請問下列何者最有可能是五柳先生會做的事？
 (A) 每天努力地工作，爭取加薪機會
 (B) 喜歡考證典籍，充實自己的知識
 (C) 不論薪水多少，都自在地過生活
 (D) 每天去買彩券，夢想能夠發大財
19. 〈五柳先生傳〉與〈差不多先生傳〉，皆是應用人物傳記手法來寄託作者的想法。費倫作筆記整理比較如下表，請問何處錯誤？

	五柳先生	差不多先生
(A) 籍貫	不知是什麼地方的人	各省各縣各村人氏
(B) 相貌	文中未描寫	和你我都差不多
(C) 個性、態度	閑靜少言，不慕榮利	凡事差不多，何必太精明
(D) 死後稱號	靖節先生	圓通大師

20. 請根據文意，為以下文句缺空處，依序填入適當的詞語：
 (甲)人類用文明創造堂皇的宮殿，不停餵養過度膨脹的物質身體，卻 了日益乾癟瘦弱的精神土地
 (乙)這樣隱密的所在，我以為它一直會無恙的遺世而獨立，卻沒想到那不過是乍現的 ，待欲再重建，卻如春夢了無痕跡
 (丙)同樣是雨，有自在飛花的輕愁，落花獨立的惆悵，聽雨僧廬的滄桑，以及 的豁達
 (A) 荒蕪／桃花源／一簑煙雨任平生
 (B) 滋潤／安樂窩／花徑不曾緣客掃
 (C) 灌溉／烏托邦／必先得成竹於胸
 (D) 飢餓／伊甸園／擇其善者而從之
21. 下列哪一齣劇名是可以表達完整意思的「句子」？
 (A)《浪漫速成班》 (B)《南風知我意》
 (C)《我的人間煙火》 (D)《財閥家的小兒子》
22. 〈田園之秋選〉一文運用多種修辭，讓文字顯得鮮活而生動，下列選項中何者判斷錯誤？
 (A) 閃電纏身，霹靂壓頂——誇飾
 (B) 你說這是戲劇不是戲劇？——激問
 (C) 閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻——轉化
 (D) 像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的——譬喻
23. 國文老師請同學思考：「為什麼陳冠學會認為『大自然有時很像戲劇』？」下列哪一位同學的回答最正確？
 (A) 斗植：隨著大雨的進行，情境由駭人、恐怖轉變到祥和，極具戲劇變化效果
 (B) 美賢：從天昏地暗、大雨滂沱到山洪沖刷，最後結局雨過天青，如戲劇殺青般精彩
 (C) 喜秀：主角從序幕即登場演出，緊接帶出戲劇的高潮直到落幕，過程像是一齣完整的戲劇
 (D) 奉哲：以天空當作演出的舞臺，有主角為配角的出現暖場，又充滿聲光效果，符合戲劇的特色

24. 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
- (A) 當紅偶像團體蒞臨校慶會場時，全場一片「如雷貫耳」
- (B) 今年夏天，登革熱如「雷大雨小」般的蔓延開來，疫情相當嚴峻
- (C) 知名網紅承認吸毒後，政府「雷厲風行」的展開大規模的緝毒行動
- (D) 光漢不慎摔壞姐姐新買的手機，姐姐頓時「呼風喚雨」，氣得滿臉通紅
25. 下列關於〈田園之秋選〉一文的敘述，何者正確？
- (A) 依序描述西北雨的過程，並以特寫方式強調雷電驚人與旱地清爽
- (B) 內容屬摹景的記敘文，著重在西北雨對於農作物的危害與農民的無奈
- (C) 人類相對於大自然極為渺小，從字裡行間可以感受作者對大自然的敬愛
- (D) 為作者歸隱田園後所寫，以順敘法由早晨寫到深夜，刻畫農家一日辛勤的生活
26. 判斷句是用來解釋人、事、物的含義，或判斷人、事、物同異的句子。請問下列文句，何者屬於判斷句？
- (A) 我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂
- (B) 我常忘了我是來臺北市圖北投分館看書的
- (C) 從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了
- (D) 「北投」原是凱達格蘭族「女巫住所」之意
27. 下列何者句型不同於其他三者？
- (A) 有情人終成眷屬 (B) 強將手下無弱兵
- (C) 天下無不是的父母 (D) 天下沒有不散的筵席
28. 下列何者屬於表態句？
- (A) 採菊東籬下 (B) 帶月荷鋤歸
- (C) 草盛豆苗稀 (D) 此中有真意

婦人曰：「昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之，苛政猛於虎也。」

29. 關於本文的說明，何者正確？
- (A) 本文主旨是：慎選環境的重要
- (B) 文中婦人的丈夫和兒子死於虎口
- (C) 「苛政」指的是政府官員的態度尖酸刻薄
- (D) 「苛政猛於虎」的「於」與「不及汲於富貴」的「於」，字義相同

西北雨並不是從西北方向下過來的，是因它下來的速度與強度，是又快又急，有如森林中的猛獸「獅、豹、虎」，兇猛、快速敏捷、霸氣十足，取其臺語諧音。

30. 請根據上文內容，判斷主旨為何？
- (A) 「西北雨」命名由來辨正
- (B) 「獅豹虎」兇猛如西北雨
- (C) 「西北雨」降雨方向推測
- (D) 「獅豹虎」臺語發音解析

黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

31. 這是一首描寫暴雨的古詩，和〈田園之秋選〉文章內容比較後，下列選項中的分析何者錯誤？
- (A) 「黑雲翻墨」即是文章中的「無數黑怪」
- (B) 「白雨跳珠」描寫的同是文章裡的「大雨」
- (C) 「望湖樓下水如天」如同文章之尾聲皆形容「雨過天青」
- (D) 文章中「失魂者漸漸清醒」的原因，無異於「卷地風來忽吹散」

五、閱讀題組：每題 2 分，共 18 分。

我這隻食字獸，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭巡當代小說。站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景。

坐在矩形的木椅時，因木椅硬質關係，不自覺正襟危坐地看書，所以翻閱古文書籍時，我會坐到方形書桌區，兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以安然啃書。我發現在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有其巧思，像是在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧。

看累了大部頭的書，這時嘗試「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。

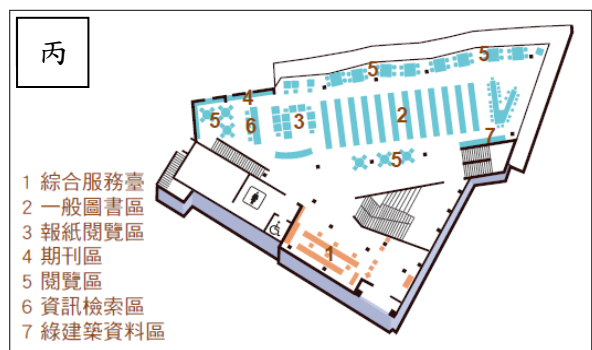
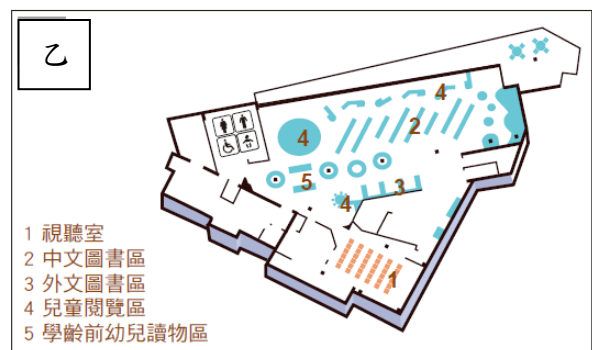
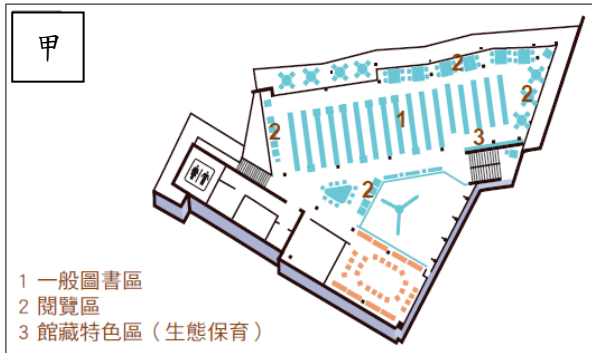
至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室，擺設的是圓環形皮椅，讓小小愛書人在翻書之餘，也可爬可玩。

節選自鍾文音〈我在圖書館的一天〉

32. 依本文對北投圖書館樓層的介紹，下列敘述何者正確？
- (A) 藏書愈少的樓層，其木頭色愈淺
- (B) 艱澀難讀的書籍固定收藏在地下室
- (C) 愈往高樓層，會感覺光線愈趨暗沉
- (D) 月刊或週刊通常會擺放在較高的樓層
33. 文中作者藉由各式各樣的椅子帶出不同的閱讀氛圍，坐在不同形狀、材質的椅子上，各有其適合閱讀的書籍。有據於此，下列何者與作者的想法最不相符？
- (A) 兒童區的圓環形皮椅，適合閱覽故事繪本
- (B) 方形書桌區的矩形木椅，適合閱讀新詩選集
- (C) 大片挑高窗前的長條木椅，適合品味當代小說
- (D) 書架間的長條皮椅，適合依心情翻閱輕鬆小品

34. 以下為北投圖書館各樓層的平面圖，圖書館的配置為地上二層、地下一層。請根據本文內容推測，將各樓層由高至低排列出來。

- (A) 甲乙丙
(B) 甲丙乙
(C) 乙甲丙
(D) 丙甲乙



臺灣的降雨 4 特性

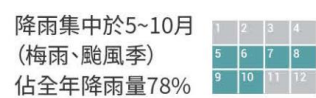
1 降雨豐沛



2 地狹人稠 → 每人每年可分配之降雨量稀少



3 降雨的時間分配不平均



4 降雨的空間分配不平均



資料出處：台灣乾旱研究：變遷、水資源衝擊、風險認知與溝通（2016-2018）計畫。2019。臺灣未來的乾旱問題與因應。中研院永續科學研究計畫

35. 根據以上資料，下列敘述何者正確？

- (A) 臺灣 78% 的降雨量集中在半年之內
(B) 豐枯雨量比例相差懸殊，愈往北部愈加明顯
(C) 臺灣每人能分配到的降雨量是世界平均的 2.6 倍
(D) 地狹人稠是導致造成臺灣南北降雨極不對稱的主因

36. 根據以上資料，下列推論何者最恰當？

- (A) 世界平均年降雨量約為 500 公釐
(B) 因雨量充沛，臺灣南北部皆無缺水情形
(C) 臺灣各地區在不同季節之中降雨量差異小
(D) 臺灣主要的雨水來源為春季的梅雨及夏季的颱風

為彭澤令，不以家累^①自隨。送一力給其子，書曰：「汝旦夕之費^②，自給為難，今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」 ——改寫自《南史·隱逸傳》

37. 「此亦人子也，可善遇之。」由這段話可知陶淵明的何種性格？

- (A) 推己及人的仁愛精神
(B) 特立獨行的個人態度
(C) 嫉惡如仇的俠士風範
(D) 古道熱腸的溫暖個性



- ①家累：家屬
②費：生活所需

38. 依據本文，陶淵明為什麼會送給他的兒子一個僕役？

- (A) 無法支付僕役薪水便轉贈給兒子
(B) 陶淵明的兒子開口向父親求來的
(C) 想叫兒子幫忙自己訓練這名僕役
(D) 陶淵明的兒子在生活上頗難自理

甲詩

鏡與人俱去，鏡歸人未歸。
無復姮娥^①影，空留明月輝。



- ①姮娥：即嫦娥
②遷次：狼狽的樣子
③新官：現任丈夫楊素
④舊官：前任丈夫徐德言
⑤方驗：這才了解

乙詩

今日何遷次^②，新官^③對舊官^④。
笑啼俱不敢，方驗^⑤做人難。

39. 甲乙兩詩，分別為樂昌公主與夫婿徐德言所寫，請依內容判斷兩詩詩名與作者。

- (A) 甲詩為〈破鏡〉作者是樂昌公主，乙詩為〈重圓〉作者是徐德言
(B) 甲詩為〈破鏡〉作者是徐德言，乙詩為〈重圓〉作者是樂昌公主
(C) 甲詩為〈重圓〉作者是樂昌公主，乙詩為〈破鏡〉作者是徐德言
(D) 甲詩為〈重圓〉作者是徐德言，乙詩為〈破鏡〉作者是樂昌公主

40. 關於甲乙兩詩的敘述，何者錯誤？

- (A) 內容表現出夫妻離散後、不由自主的無奈
(B) 將公主比喻作月中嫦娥，一人孤單地攬鏡自照
(C) 公主面對新人與舊人時，委婉的訴說內心的尷尬
(D) 「破鏡重圓」比喻情人或夫妻失散或決裂後又再復合